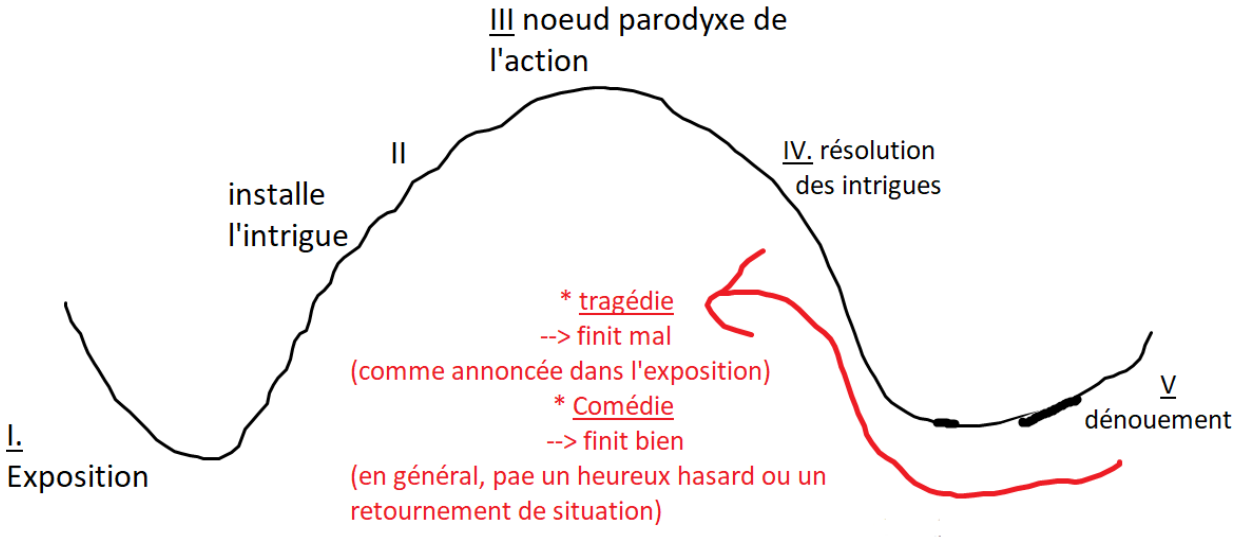
SEQUENCE 2 : LE THEÂTRE DU XVIIèME AU XXIème SIECLE.

Lecture cursive, Marivaux, Le jeu de l'amour et du hasard. (18°)
Lecture intégrale, Musset, On ne badine pas avec l'amour.
Problématique :

1. Comment le genre théâtral, évoluant avec son temps, se fait-il le miroir des relations humaines ?
2. Le jeu des apparences au théâtral peut-il bouleverser les rapports sociaux ?

Séance 1 : Le genre pictural : petit historique.
Molière – Antigone – Le Cid, Corneille – Comédien – Metteur en scène – Le Malade Imaginaire – Le Bourgeois Gentil Homme – Actes – Costumes – Décors -

Le théâtre du XVIIème siècle : Rappels.
Le 17ème siècle est surnommée le siècle classique : il est celui qui pose les bases et les codes de la dramaturgie française. L'auteur qui a térorisé la plupart de ces codes est Nicolas Boileau dans l'art poétique. Il y explique la règle des trois unités (24 heures, un lien, une action principale), la règle de vraisemblance et la règle de bienséance. Le théâtre ne doit pas se montrer construire aux mœurs de l'époque (coutumes morales, règles)
« En un jour, en un lieu, un seul fait accompli, tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. » (3 unités)
« Au spectateur n'offrez rien d'incroyable, le vrai peut quelque fois n'être pas vraisemblance ».
Les deux grands genres opposés au 17ème siècle sont la tragédie et la comédie.
La tragédie est considéré comme le genre. Elle doit être écrite en alexandrins et en 5 actes. Elle représente un héros en proie à la fatalité, ainsi que la lutte des grandes valeurs humaines : la passion et l'honneur. L'important dans une tragédie n 'est jamais la fin mais sont déroulement.
On appelle cela la montée tragique (ou dramatique) de l'action.



La tragédie s'inspire très souvent de la mythologie, de l'antiquité, et des régimes politiques anciens comme l'empire romain.
Selon les théories d'Aristote, la tragédie a pour objectif de déclencher pour le spectateur la Catharsis, grâce à la Memesis.
Catharsis = purgation des passions (on les enlève ou enlève).
Mimesis = imitation des grandes passions humaines sur scène.

La comédie aux 17ème siècle trouve son principal représentant en la personne de Molière. Cet auteur a crée plus d'une vingtaine de comédies qui prennent leur source dans les vices humains.
Faire rire consiste d'abord en une farce (genre littéraire hétité du Moyen-Age), dans laquelle on se moque ouvertement du peuple ; par la suite, elle s'inspire de la Commedia dell'Arte (troupe italienne) qui crée des personnages stéréotypés (caricaturaux), comme celui d'Arlequin.
Elle crée aussi des scenarii type qui seront repris par les comédies du 17 siècles.
Il s'agit, la plupart du temps, de satires sociales qui deviennent de plus en plus sérieuses. Molière avait pour objectif de hisser la comédie au même rang que la tragédie. Il crée la grande comédie classique. Il représente les mœurs de son époque, en vers, et leur donner une visée moralisatrice.
Devise de la comédie : (astigat Ridendo Mores → = le rire pour châtier (punir, révéler) les mœurs.

Phèdre : héroïne mythologique réadaptée par Racine. Elle est l'épouse de Thésée, elle a une sœur Arian et ses parents sont Pasiphaé et Minos. Son grand-père est Soleil. Thésée est un héros guerrier qui a tué le Minotaure : dans le labyrinthe construit par Icare, on envoie 7 sacrifiés tous les 9 ans au minotaure.

Séance 2 : Marivaux : retour sur la lecture intégrale de la pièce.

La pièce de Marivaux ne peut se définir qu'avec un seul thème : l'auteur confronte une multitude de sujets que l'on put tous ranger sous l'étiquette des relations humaines. (paraître, mensonges, destin, classes sociales...)
De la même manière, cette pièce ne peut pas être catégorisé dans un seul genre littéraire : elle emprunte les accents de comédie, de satire, de lyrisme...
L'auteur crée une pièce hybride en accumulant divers registres. Il est précurseur du drame (la théorie du drame intervient au XIXème)

précurseur en avance sur son temps.

Etude Acte 1 scène 1 p°13 à 17 : la scène d'exposition.

/!\ le rôle de confident est important mais il est aussi resposanle des actions de la pièce,
Idéalisation, idôlatre l'inconnu pour une quête de la perfection physique et morale.
Lisette et Silvia n'ont pas les mêmes critères.
Aliénation : dépendance à quelque chose ou à quelqu'un.
Pour Lisette, peut importe l'idée : un mari, c'est un mari.
Pour correspondre aux hommes mœurs de l'époque, pour autrui et pas pour soi.

Ergaste	Léandre	Tersandre
_galant homme _homme bien raisonnable _physionomie si douce, si prénenante _un ivsage sombre, brutal, farouche	_âme glacée, pas de sentiment, solitaire, inaccessible, masqué Renfermé asociale Pas de sentiments décrit d'objet Réctificat Sa femmme n'arrive pas à le cerner, elle ne le connaît pas. Antiphrase Personnage double : ambivalent. N'est sociale que dans la sphère publique	_un air serein, dégagé _sa bouche et ses yeux riaient encore _la fourbe _lunatique _fait semblant (comédien) _masqué _inaccessible _violent verbalement _agressif _terrifiant _animosité _supérieur _sombre _vicieux _manipulateur _a de l'emprise que sa femme (oppression). Profite de sa position d'homme et

Tersandre : et elle peur de sa position de femme. Dénonce des sujets encore actuels sonc avant gardistes. Tabou on contionné au XVIIIème siècle ?

SCENE NARRATIVE = je raconte en temps réel.

Silvia = Celle qui sait et qui l'expose
Elle proteste contre cette condition qu'on veut lui imposer. Elle n'accepte pas ce qui est prédéfini pour elle.
La pièce de Marivaux se veut engagée. Elle touche des sujets relativement moderne pour l'époque :
_la volonté d'amancipation de la femme qui ne veut s'abandonner sans réflexion à la domination d'un homme qu'on lui impose.
_représentation des faux-semblants dont l'homme est capable.
_représentation des classes sociales et de l'idée de sortir de sa condition.
_guerre des sexes mise en place par Marivaux.
_Cette scène d'exposition annonce les thèmes à venir dans la pièce puisque les hommes se « traestissent » en privé et en public, Silvia va chercher à percer la vérité dans le cœur de son prétendant en ne montrant pas son vrai visage.

Séance 3 : La scène d'exposition, un siècle plus tard.
Acte I scène 1 : On ne badine pas avec l'amour

Dame Pluche est très précieuse, c'est-à-dire fidèle à sa foi, à sa croyance.
Elle est plein d'orgueil : agressivité, insulte.
Maître Blazius et Dame Pluche se mettent en avant par mimétise (leurs maîtres).
Le choeur est un personnage qui intervient comme un narrateur Camille et Perdican ont une totalité comique.
Les portraits de Dame Plche et Maître Blazius ont une structure miroir avec Camille et Perdican : concurrence, rivalité, compétition.

Etude stylistique des 2 descriptions Blazius/Pluche.

Doucement bercé sur sa mûle fringante, Messer Blazius s'avance dans les bleuets fleuris, vêtu de neuf, l'écritoire au côté. Comme un poupon sur l'oreiller, il se balotte sur son ventre rebondi, et les yeux à demi-fermés, il marmotte un Pater Noster, dans son triple menton. Salut, Maître Blazius ; vous arrivez au temps de la vendange, pareil à une amphore antique.

Durement cahotée sur son essouflé, Dame Pluche gravit la colline, son écuyer transi gourdine à tour de bras le pauvre animal, qui hoche la tête, un chardon entre les dents. Ses longues jambes maigres trépignent de colère, tandis que, de ses mains osseuses, elle égratigne son chapelet. Bonjour donc, Dame Pluche ; vous arrivez comme la fièvre, avec le vent qui fait jaunir

les bois.

Durement cahotée : malmenée

ex : « se ballote sur son ventre rebondi/triple menton ».
construction → verbe dépréciatif + adje gorsseur/+ hyperbole « triple ».
analyse → description qui ridiculise le personnage, qui paraît avoir une corpulence très imposante. Une allure de bonhommie, renforcée par le mouvement décrit : il subit le trajet tranquillement.

Analyse : _quel(s) effet(s) → quelle(s) intention(s)
_sur qui ?
_Pour quelle(s) raison(s) ?
_ça montre quoi ? Etc.

Exemple	Construction	Analyse
Doucement bercé	Adverbe + Adjectif	Annonce à la façon d'arriver de Blazius
Durement cabotée	Adverbe + Adjectif	Montre l'agitation de Pluche
mûle fringante	Nom + Adjectif	L'aspect positif
âne essouflé	Nom + Adjectif	L'aspect négatif
bleuets fleuris	Nom + Adjectif	Montre la beauté, l'élégance
un chardon	Nom	Montre la dureté du personnage
ventre rebondis	Nom + Adjectif	La corpulence de Blazius
jambes maigres	Nom + Adjectif	La maigreur de Pluche
mormette un Paster Noster	Verbe + Nom	Evoque le côté d'esprit religieux de B
égradine son chapelet	Verbe + Nom	Met en évidence le côté pieux de B
vendage/amphore	Noms	B. aime boire du vin
les yeux à demi-fermés	Noms + Adjectif	Montre qu'il a l'air endormi
trépignent de colère	Verbe + Nom	Montre l'impatience de Pluche
Comme la fièvre	Adverbe + Nom	Montre la comparaison
son écuyer transi + gourdine	Nom + Adjecfif + Verbe	Montre le tremblement de froid
poupon sur l'oreiller	Nom + Nom	Montre qu'il est paisible comme un bébé
hoche la tête	Verbe + Adjectif	Montre la fatique de

		l'animal
un verre de vin frais	Nom + Adjectif	Abondance
un verre d'eau	Nom + Nom	simplicité
Le vin est bon	Nom + Verbe + Adjectif	plaisir
l'eau... sent la cuisine	Sujet + Verbe + COS	dégoût
Le jeune Perdi	Nom + Sujet	futur couple
La belle Cornelle	Adjectif + Sujet	